

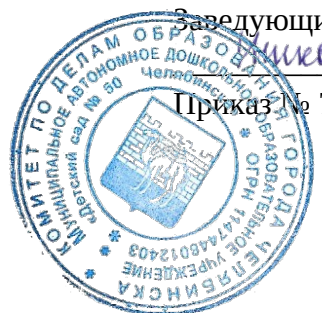
**Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 50 г. Челябинска»**

454015 г. Челябинск, ул. Шагольская, квартал 1, 6-Б ИНН 7448172943 КПП 744801001 ОГРН 1147448012403 почта:
madou.50@mail.ru

ПРИНЯТА:

Педагогическим советом
МАДОУ «ДС №50 г. Челябинска»
Протокол № 1
От «29» августа 2023 г.

УТВЕРЖДАЮ:



Заведующий МАДОУ «ДС № 50 г. Челябинска»
И.Н. Ишкова
Приказ № 79-у от «29» августа 2023 г.

***Дополнительная образовательная программа
художественно - эстетической направленности
хореография «Самоцветы»
для детей дошкольного возраста 5 – 7 лет
Срок реализации 1 год***

Разработчик:
Музыкальный руководитель
Губайдуллина А.Т., высшая категория

Содержание

№п/п	Раздел программы	Страница
1	Комплекс основных характеристик программы	3
1.1	Пояснительная записка	3
1.2	Цель и задачи Программы	3
1.3	Содержание Программы	4
1.4	Планируемые результаты	11
2	Комплекс организационно-педагогических условий	
2.1	Календарно-учебный график	11
2.2	Условия реализации Программы	
2.3	Формы аттестации	13
2.4	Оценочные материалы	14
2.5	Методические материалы	20
3	Список литературы	20

1. Комплекс основных характеристик Программы

1.1 Пояснительная записка

«Танец – это твой пульс,
биение твоего сердца, твое дыхание.
Это ритм твоей жизни.
Это выражение во времени и движении,
в счастье, грусти и зависти»

Дополнительная общеразвивающая программа художественно-эстетической направленности для детей 5-7 лет разработана в соответствии с требованиями ФГОС на основе примерной основной общеобразовательной программы дошкольного образования МАДОУ детского сада №50 и в соответствии с **нормативными документами:**

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 №273-ФЗ (ред. от 23.07.13): статьи 13 «Общие требования к реализации образовательных программ»; статьи № 28 «Компетенция, права, обязанности и ответственность образовательного учреждения»;
2. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 17 октября 2013 г. N 1155 г. Москва «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»
3. Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 N 196 (ред. от 30.09.2020) «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» обновлено 10.11.2020, 10:05
4. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 №28 «Об утверждении СанПиН 1.2.3685-21 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций»;
5. Положением «Об оказании платных дополнительных образовательных услуг МДОУ «ДС №50» г. Челябинска» от 07.04.2023г.

Актуальность программы: Хореография как никакое другое искусство обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребенка, для его гармоничного духовного и физического развития. Танец является богатейшим источником эстетических впечатлений ребенка, формирует его художественное «я» как составную часть личности. Многогранность танцевального искусства подразумевает развитие чувства ритма, умения слышать и понимать музыку, согласовывать с ней свои движения, одновременно развивать и тренировать мышечную силу корпуса и ног, пластику рук, грацию и выразительность. Занятия танцем дают организму физическую нагрузку, равную сочетанию нескольких видов спорта. Используемые в хореографии, ритмике движения, прошедшие длительный отбор, безусловно, оказывают положительное воздействие на здоровье детей. Музыкально-ритмическая деятельность привлекает детей своей эмоциональностью, возможностью активно выразить свое отношение к музыке в движении. Учитывая возрастные особенности детей, их запросы и интересы занятия хореографией проводятся в игровой форме, большое внимание уделяется музыкальным играм, импровизации. В музыкальных играх, создавая тот или иной образ, дети слышат в музыке и передают в движении разнообразные чувства. Система упражнений выстроена от простого к сложному, с учетом скорости формирования необходимых музыкально-ритмических навыков и навыков выразительного движения при условии многократного повторения заданий, что помогает успешному освоению Программы.

1.2 Цель и задачи реализации программы

Цель: содействовать всестороннему развитию личности ребенка средствами танцевально-игровой гимнастики (естественно развивать его организм, создавать необходимый двигательный режим, положительный психологический настрой)

Задачи:

образовательные:

1. Помогать ребенку овладевать танцевально-игровой деятельностью;
2. Научить понимать язык хореографического искусства;
3. Усваивать знания, умения и навыки, необходимые для исполнения танцевальных композиций;
4. Учить создавать образ с помощью пластики;
5. Учить передавать характер музыкального произведения;
6. Способствовать проявлению эмоциональной отзывчивости на характер танца;
7. Изучать простейшие хореографические термины.

развивающие:

1. Совершенствовать развитие психомоторных способностей;
2. Развивать творческую фантазию;
3. Укреплять мышечный корсет и опорно-двигательный аппарат;
4. Развивать подвижность и эластичность суставов и связок;
5. Развивать пластическую выразительность, координацию движений, ориентацию в пространстве;
6. Развивать музыкальные качества (музыкальный слух, чувство ритма);
7. Развивать хореографические способности;
8. Развивать психические процессы (внимание, память, мышление).

воспитательные:

1. Воспитывать навыки коллективной творческой деятельности и культуры общения;
2. Прививать любовь к танцевальному искусству;
3. Осуществлять нравственное воспитание и развитие детей с учетом их возрастных возможностей и интересов.

1.3 Содержание Программы

Учебный план

№п/п	Название раздела	Количество часов	Формы аттестации
1	Педагогическая диагностика	2	Первичный (тестовые задания)
2	Обучение танцевальному искусству	68	Текущий
3	Педагогическая диагностика	2	Итоговый (тестовые задания)
	Итого:	72	

Содержание учебного плана

№	Тема занятия	Цели и задачи, краткое содержание занятия	Музыкально-ритмический репертуар
1	Неделя радостных встреч Мониторинг (2 часа)	Социализация детей, развитие нравственно-коммуникативных навыков, способностей к вербальному и невербальному общению со взрослыми и сверстниками. Развитие музыкальной памяти, обогащение музыкально-слуховых представлений.	Коммуникативные танцы-игры: «Найди себе пару», игры с именами. Повторение образно-игровых композиций: «Белочка», «Кот Леопольд», «Поросята» Разучивание парной пляски по показу.
2	Неделя осенних фантазий (2 часа)	Развитие музыкального восприятия: умения отражать в движениях характер музыки: «спокойный», «осенний». Развитие сенсорных музыкальных способностей: различение оттенков в динамике (громко, умеренно громко, тихо), темпе (быстро, умеренно, медленно) и умения согласовывать темп движения с разным темпом музыки.	Хоровод с осенними листиками (по показу взрослого) – по выбору. Игра «Эхо» с хлопками. Игры с листиками по выбору.
3	Неделя танцев с осенними листьями (2 часа)	Развитие слухового внимания и тембрового слуха. Различение на слух различных тембров (металлический звук, деревянный, бумажный, стеклянный, струнный). Закреплять умение двигаться в соответствии с метрической пульсацией, выделять сильную долю, умение показать в движении паузу. Формирование движений: хороводный шаг, топающий шаг, приставной шаг, шаг с притопом, поочередное выставление ноги на пятку и носок и т.д. Развитие умений выполнять руками плавные, мягкие движения.	Разучивание хороводов осенней тематики (по выбору). Упражнение с осенними листьями В.Моцарт вальс «Осенний сон», М.Легран.
4	Осенние настроения в музыке (2 часа)	Развитие умения различать мажорный и минорный лады, чувствовать их выразительность и передавать различные по характеру образы в движениях. Создавать условия для импровизации движений под музыку.	Музыкально-ритмические композиции с осенними листьями под мажорную и минорную музыку Вальс Е.Доги, вальс П. Чайковского, Жилина и др. Музыкально-пластические этюды на развитие танцевального творчества (музыка по выбору). Повторение танца «Ой, при лужке»

5	Неделя дождей и танцующих зонтиков (2 часа)	Развитие образного восприятия музыки, умения передавать в движениях нюансы музыки: паузы, акценты, формирование навыков различных видов движений: легкий, отрывистый и широкий бег, бег с «захлестом».	Танец с зонтиками <i>муз. А.Петрова</i> , танец с осенними листиками и зонтиками <i>муз. М.Легран</i> , композиция « <i>Осенний парк</i> » <i>муз. Е.Дюго</i> .
6	Осенняя ярмарка (2 часа)	Развитие танцевального творчества в музыкальных играх и упражнениях.	Танцевальные импровизации: подарки осени (танец овощей, танец грибочков, танец лесных ягодок, рябинок и т.д.) Танец с ложками и платками (<i>рнм по выбору</i>)
7	Неделя разной погоды. (2 часа)	Воспитание целостного восприятия музыкального произведения, умения слушать, определять на слух средства музыкальной выразительности, переинтонировать их в движения.	Повторение знакомых разнохарактерных танцевальных композиций: танец с зонтиками, танец лесных ягодок и др. по выбору детей.
8	Неделя осенней грусти (2 часа)	Воспитание музыкальной отзывчивости на музыку: умение выразить в движениях спокойный, неторопливый, немного грустный образ осени. Развитие слухового внимания, умения менять движения в соответствии с контрастными частями музыки, самостоятельно останавливаться в конце звучания. Закрепление двигательных навыков, освоенных на предыдущих занятиях.	Повторение «Танца с зонтиками», упражнение «Прыжки через лужицы», вращивание по залу. упражнения в легком беге. Упражнение с осенними веточками на минорный вальс (по выбору). Повторение танцев, музыкально-ритмических игр по выбору детей.
9	Осенний карнавал (2 часа)	Подведение к импровизации движений под музыку на заданную тему. Развитие эмоциональной сферы: способности передавать в движениях более тонкие средства выразительности, различный характер музыки.	Повторение любимых танцев и композиций осенней тематики. Игры: «Ищи», эстафета «Перевези овощи», «Собери урожай».
10	Неделя осенних сказок (2 часа)	Подведение детей к пластической импровизации в движениях во время инсценирования знакомых сказок под музыку. Развитие умений дополнять пластический образ различными выразительными	Инсценирование русских народных сказок «Колосок», «Репка» по показу воспитателя и самостоятельно под народную музыку. Показ постановок перед детьми других групп.

		<p>средствами: музыкальными средствами, деталями костюмов, атрибутами. Воспитание потребности выступать перед другими детьми.</p>	
11	<p>Праздник первой снежинки и зимнего ветерка (2 часа)</p>	<p>Развитие выразительности движений, мимики. Формирование умений передавать в движениях легкий, воздушный образ снежинок.</p>	<p>Танец снежинок (вальсовая музыка по выбору). Музыкально-пластические этюды, танцы-импровизации с ленточками и легкими шарфиками. Разучивание парных танцев по выбору.</p>
12	<p>Неделя счастливых снеговиков (2 часа)</p>	<p>Развитие тембрового слуха, чувства ритма: умения исполнять ритмическую пульсацию под умеренную по темпу мелодию, отмечать сильную долю в танце.</p>	<p>Танец «Снеговики» муз К.Вебера. исполнение массовых круговых плясок, озвученная бубенчиками и барабанчиками (музыка плясовая народная по выбору). Танец «Снежинки» повторение.</p>
13	<p>Путешествие в зимний лес. (2 часа)</p>	<p>Развитие музыкального восприятия музыкального настроения, игрового образа. Импровизация под музыкальные пьесы игрового характера: «Ворона сердится», «Трусливый заяц».</p>	<p>Пластические этюды на музыку Ю.Забутова: «Ворона сердится», «Храбрый заяц» и др. Повторение танцев «Снеговики», игра «Ловишки» муз.Й.Гайдна. Вебер «Хор охотников» - танец снеговиков.</p>
14	<p>Белая неделя: ожидание чуда. (2 часа)</p>	<p>Развитие музыкального восприятия: музыкального настроения, игрового образа, учить передавать разнообразные оттенки звучания в движениях. Знакомство с классической музыкой зимней тематики (из балета «Щелкунчик» П.Чайковского)</p>	<p>Парная пляска «Метелица» р.н.м. Повторение танцев «Снежинки» и «Снеговики». Музыкальные игры и этюды – по выбору. Импровизация движений под классическую музыку. Вебер «Хор охотников» - танец снеговиков.</p>
15	<p>Ожидание волшебного праздника Елки. (2 часа)</p>	<p>Развитие эмоциональной сферы: умения выражать в движениях разные игровые образы. Закрепление навыков ориентировки в пространстве – ходьба хороводным шагом по кругу, сужение и расширение круга, выполнение разнообразных плясовых движений.</p>	<p>Разучивание новогодних хороводов (по выбору), парных танцев: «Кремена», «Старинная полька». Танец «Вьюга и Снежинки» Муз. Л.Делиба. Повторение танца снеговиков.</p>
16	<p>Новогодний карнавал (2 часа)</p>	<p>Воспитание коммуникативных навыков, произвольности поведения на праздничных утренниках, умение согласованно выполнять движения в общих плясках и хороводах.</p>	<p>Исполнение плясок игр и упражнений по показу взрослого и самостоятельно. Совместные пляски с родителями «Найди пару» и др. Новогодние хороводы по выбору. Исполнение сольных характерных танцев по выбору: «Гномы», «Скоморохи»,</p>

			«Снежинки и Вьюга» и др.
17	Неделя снежных фантазий. (2 часа)	Развитие умений импровизировать под музыку с различными атрибутами: лентами, шарфиками, звездочками, фонариками и др. Развитие навыков ориентировки в пространстве: умения выполнять перестроения – по кругу, парами, лицом друг к другу и спиной, врассыпную, змейкой за ведущим и др.	Музыкально-ритмические композиции и этюды: «Гномы», «Красная Шапочка и серый волк», «Белоснежка» муз. П. Чайковского . Упражнения на перестроения под спокойную и подвижную музыку. Разучивание круговых и парных танцев.
18	Неделя ледяных фигур. (2 часа)	Развитие танцевально-игрового творчества, умения самостоятельно находить движения в соответствии с музыкальным образом. Продолжение работы над развитием ориентировки в пространстве: умения выполнять простейшие перестроения – по кругу, парами лицом друг к другу, спиной, врассыпную, змейкой.	Упражнение «Снеговики» (музыка по выбору). Музыкально-ритмические игровые упражнения на основе двухчастной музыки: бег или ходьба, с окончанием музыки замереть в образе ледяной фигуры. Повторение любимых танцев детей. Слушание и импровизации под песни военных лет.
19	Неделя здоровья. (2 часа)	Развитие основных общеразвивающих движений, укрепление осанки. Воспитание представления о здоровом образе жизни, привычки и потребности делать зарядку, заниматься физкультурой.	Разучивание музыкально-ритмических композиций с физкультурными атрибутами. Подвижные игры, эстафеты.
20	Неделя военно-спортивных игр. (2 часа)	Освоение перестроений на марше. Различение маршевой музыки маршевого характера: спортивный, военный, шуточный марш.	«Военный марш» Г. Свиридова , «Цирковой марш» И. Дунаевского , песня «Физкультура!» Ю. Чичкова . Разучивание танцев «мы солдаты», «Моряки и морячки» и др.
21	Ожидание весны. (2 часа)	Закрепление умений воспроизводить в движении ритмическую пульсацию, несложный ритмический рисунок, сильную долю. Закрепление навыков плясовых движений: топающий шаг, присядка для мальчиков, кружение в топающем шаге, различные виды кружения в парах.	Разучивание весенних хороводов. Музыкально-ритмические композиции: «Красный сарафан», «Веснянка». Разучивание коммуникативной игры «Ай-да Сапожники!» Музыкальные подвижные игры по выбору детей.
22	Музыкальные подарки для бабушки и мамы. (2 часа)	Развитие умений выполнять плясовые движения по показу и самостоятельно. Разучивание плясок с мамами.	Упражнение с цветами (вальс по выбору) Парные пляски с мамами по показу. Разучивание композиции

		Закрепление умений начинать и заканчивать движение с музыкой, менять в соответствии с музыкальными фразами движения.	«Хлопайте в ладоши» муз.Е.Зарицкой. Импровизации на казачью музыку.
23	День защитника Отечества» (2 часа)	Закрепление перестроений на марше. Различение маршевой музыки маршевого характера: спортивный, военный, шуточный марш.	
24	Праздник «Масленица». (2 часа)	Приобщение к традиционной русской культуре. Развитие эмоциональной сферы детей, создание радостной атмосферы (психологического комфорта) на занятиях средствами коммуникативных музыкальных игр.	Разучивание весенних хороводов по показу воспитателя (по выбору). Коммуникативные танцы-игры: «Ручеек с платочком», «Игра в Козла» и др. Повторение весенних хороводов. Работа над танцевальными композициями «Я на печке молотила»
25	Неделя маминых улыбок. (2 часа)	Повторение выученных к празднику плясок и упражнений. Создание условий для самостоятельного исполнения праздничного репертуара. Совершенствование навыка легкого бега, умений начинать и заканчивать движение вместе с музыкой, выполнять перестроения в соответствии с частями музыки.	Пляска «Хлопайте в ладоши», упражнение с цветами (вальс по выбору), парные пляски с мамами по показу (музыка по выбору). Танец «Ручейки» (легкий бег – К.Вебера). Повторение парных плясок по выбору детей. Казачьи пляски.
26	Неделя весеннего ветерка (2 часа)	Совершенствование навыка легкого бега, умений начинать и заканчивать движение вместе с музыкой. Закрепление умений выполнять маховые движения руками (на пружинке).	Упражнение для рук «Мельница» муз.М.Леграна. парные и характерные танцы с перестроениями на две-три фигуры. Повторение упражнений в легком беге («Ручейки» и др.) подвижные игры с музыкой по выбору детей.
27	Встречаем дорогих гостей. (2 часа)	Развитие умений выполнять движения в паре (формирование коммуникативных навыков). Выполнение движений по показу. Импровизация движений в соответствии с музыкой.	Коммуникативные танцы-игры: «Все мы делим пополам» В. Шаинского, повторение композиции «Волшебный цветок» муз.Ю.Чичкова. Парная пляска на 3-4 фигуры под народную казачью музыку.
28	Наши любимые игрушки. (2 часа)	Совершенствование умений выполнять плясовые движения: присядка – для мальчиков,	Пляска «Неваляшка», «Куклы и Мишки», «Мячик». Повторение знакомых образно-игровых

		кружение в парах, поочередное выставление ног на каблук, кружение на месте.	композиций и подвижных игр. Импровизации с шашками под народную казачью музыку.
29	Наши любимые песенки. (2 часа)	Совершенствование умений выполнять несложные плясовые движения п показу взрослого при обыгрывании детских песен.	«Красная Шапочка», «Хлопайте в ладоши», «Раз, ладошка», «Две капельки» Е.Зарицкой. повторение знакомых парных плясок. Работа над танцевальными композициями «Я на печке молотила» . «Едут казаки»
30	Праздник первых цветов. (2 часа)	Совершенствование умений выполнять покачивания руками (на «пружинке»), закрепление умения начинать движения с музыкой, перестраиваться в соответствии с музыкальной формой.	Повторение композиций «Волшебный цветок», муз Ю.Чичкова или другая по выбору. Повторение знакомых плясок и музыкально-ритмических композиций по выбору. Работа над танцевальными композициями «Я на печке молотила» .
31	Праздник весенних лучиков. (2 часа)	Закрепление навыка легкого бега, топающего шага, прыжков на двух ногах. Закрепление навыков перестроений в пространстве: движение по кругу, врассыпную, «змейкой» за ведущим.	Упражнение с цветами и зелеными веточками (муз. по выбору) образно-игровые композиции «Кот Леопольд», «Поросята», «Птички и вороны». Работа над танцевальными композициями «Я на печке молотила» .
32	Праздник одуванчиков (2 часа)	Воспитание у детей устойчивого интереса к музыкально-ритмической деятельности. Расширение и совершенствование двигательных навыков и умений.	«Танец с цветами» повторение, музыкально-ритмическая композиция «Песенка о лете» (муз. Е Крылатова). Работа над танцевальными композициями «Я на печке молотила» .
33	Мир труд май (2 часа)	Закрепление навыка легкого бега, топающего шага, прыжков на двух ногах. Закрепление навыков перестроений в пространстве: движение по кругу, врассыпную, «змейкой» за ведущим.	Исполнение танцев с цветами. Повторение танцев и музыкально-ритмических композиций по выбору детей.
34	Танец Победы (2 часа)	Закрепление и расширение навыков ориентировки в пространстве: умений становиться в круг, парами по кругу, занимать свободное место в зале, выполнять перестроения в соответствии с двух- трехчастной музыкой. Воспитание у детей	Исполнение танцев с цветами. Повторение танцев и музыкально-ритмических композиций по выбору детей.

		устойчивого интереса к музыкально-ритмической деятельности. Совершенствование двигательных навыков.	
35	Здравствуй, лето красное! (2 часа)	Закрепление и расширение навыков ориентировки в пространстве: умений становиться в круг, парами по кругу, занимать свободное место в зале, выполнять перестроения в соответствии с двух- трехчастной музыкой. Воспитание у детей устойчивого интереса к музыкально-ритмической деятельности. Совершенствование двигательных навыков.	Исполнение танцев с цветами, танца «Бабочки» (Ф.Бургмюллер) и др. повторение танцев и музыкально-ритмических композиций по выбору детей. Казачьи пляски.
36	Мониторинг (2 часа)	Повторение знаний, полученных в течение года. Подготовка к итоговому мероприятию.	
		Итоговый концерт.	

1.4 Планируемые результаты

Целевые ориентиры образования (старший дошкольный возраст):

- Ребенок умеет передавать разнообразный характер музыки в движении;
- Самостоятельно находить свое место в зале;
- Стремится исполнять знакомые движения в различных игровых ситуациях;
- Владеет навыками начинать и заканчивать движения вместе с музыкой;
- Проявляет сочувствие, сопереживает, воспринимая музыкальный образ;
- Ребенок без труда умеет перестраиваться в круг, пары, друг за другом и т.д.;
- Владеет навыками сочинять несложные плясовые движения.

Планируемые результаты.

Настоящая программа предусматривает освоение определенных знаний, умений и навыков на каждом учебном этапе. Предполагаемые результаты освоения образовательной программы следующие: воспитанники будут:

- уметь пройти в такт музыке, сохраняя красивую осанку;
- вступить и закончить движение с началом и окончанием музыкальной фразы, ориентироваться в пространстве;
- определять характер музыки – веселая, печальная, торжественная, темп музыки – быстрая, медленная;
- уметь демонстрировать развитие крупной и мелкой моторики;
- знать правила безопасного поведения на занятиях; название частей тела; учебные команды к исполнению упражнений; специальную терминологию;
- знать позиции рук и ног в классическом экзерсисе;
- выступить на открытом занятии;
- уметь исполнять танцевальные элементы русского, классического и эстрадного танца;

- исполнить гимнастический комплекс упражнений на полу на развития гибкости, растяжки, пластики.
- уметь исполнять танцевальную композицию в ритме польки (подскоки, галоп);
- уметь исполнять этюды на развитие воображения и творческой фантазии; исполнять танцевально-ритмические композиции в группе;
- исполнять комплекс гимнастических упражнений на коврик;
- уметь воспроизводить ритмический рисунок, координировать свои движения, владеть корпусом при исполнении движений, исполнять перестроения в группе;
- уметь акцентировать движение на сильную долю такта, начать и закончить движение;
- уметь исполнять элементы классического экзерсиса (деми-плие, батманы, позиции классического танца (первая, третья, шестая);
- знать элементы русского народного танца (уметь открыть руки, завести хоровод, исполнять припадание, притопы, “ковырялочку”, гармошку, полуприседание с выставлением ноги на пятку, пружинка, бег);
- знать несколько танцевальных зарисовок в эстрадном стиле;
- уметь исполнить ритмическую танцевальную композицию в современных ритмах;
- исполнять различные приемы музыкально пластической выразительности, сочинить и исполнить на занятии небольшую музыкально-ритмическую композицию;
- соблюдать правила учебной и сценической этики и дисциплины.

В качестве предполагаемого результата воспитания и развития ребенка, осваивающего данную программу, можно считать расширение его представлений о танцевальном искусстве, приобретение опыта творческого взаимодействия, проявления культуры выражения эмоций, расширения представлений о здоровом образе жизни и рациональном использовании досуга, повышение уровня самостоятельности и общей культуры.

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1 Календарно-учебный график

1	Продолжительность освоения Программы	36 недель
2	Начало реализации Программы (начало учебного года)	01.09.2023
3	Окончание реализации Программы (конец учебного года)	31.05.2024
4	Первичный мониторинг (входное обеспечение уровня подготовленности обучающихся)	01.09.2023-08.09.2023
5	Регламентирование образовательного процесса (режим работы учреждения)	2 раза в неделю Продолжительность одного занятия: 30 мин
6	Выходные и праздничные дни	Суббота, воскресенье, праздничные дни, установленные правительством РФ 4 ноября-День народного единства; 1 января, 7 января Рождество Христово; 23 февраля-День защиты отечества; 8 марта – Международный женский день; 1 мая – Праздник Весны и труда; 9 мая – День Победы
7	Итоговый мониторинг	20.05.2024-24.05.2024
8	Дата итогового занятия	31.05.2024

2.2 Условия реализации программы

Занятия по хореографии проводятся в музыкальном зале.

Музыкальный зал - среда эстетического развития, а также и место постоянного общения ребенка с музыкой. Простор, яркость, красочность -создают уют обстановки, соблюдая при этом принцип эстетического воспитания. И придерживаясь принципа зонирования пространства, все зоны могут трансформироваться в зависимости от задач, решаемых на занятии.

Рабочая зона музыкального зала включает в себя: синтезатор, стол, стул, телевизор, музыкальный центр, ноутбук, колонки, интерактивную доску, зеркало.

Спокойная зона предполагает наличие ковра, который позволяет проводить релаксационные упражнения.

Активная зона занимает все свободное пространство музыкального зала.

2.3 Формы аттестации

Чтобы правильно организовать процесс музыкального образования и воспитания детей, нужно знать исходный уровень их хореографических способностей. Для этого проводится мониторинг. Он осуществляется в процессе занятий по хореографии, во время которых педагог уровень навыков детей. Специальных занятий с целью мониторинга проводить не нужно. Этот процесс должен проходить в естественных для детей условиях - на хореографических занятиях.

Оценка качества реализации Программы включает в себя первичный мониторинг, текущий контроль и итоговый мониторинг обучающихся.

Форма контроля	Содержание	Время осуществления
Первичный	Определяет уровень знаний, умений, навыков обучающегося в начале учебного года	В начале учебного года
Текущий	Наблюдение за степенью усвоения учащимися знаний, умений и навыков в процессе обучения. При необходимости внесение корректив в образовательный процесс	В ходе повседневной работы
Итоговый	Оценка деятельности учащихся по итогам курса обучения	По окончании учебного года

2.4 Оценочные материалы

Методика выявления уровня в музыкальном развитии А.Н. Зиминной и А.И. Бурениной)

ДВИЖЕНИЕ	
1. Передача в движении характера знакомого музыкального произведения:	
высокий	ребёнок самостоятельно, чётко производит смену движений, движения соответствуют характеру музыки;
средний	производит смену движений с запаздыванием (по показу других детей), движения соответствуют характеру музыки;
низкий	смену движений производит с запаздыванием, движения не соответствуют характеру музыки.
2. Передача в движении характера незнакомого музыкального произведения:	
высокий	движения соответствуют характеру музыки, эмоциональное выполнение движ-й;
средний	движения соответствуют характеру музыки, но недостаточная эмоциональность при выполнении движений;
низкий	движения не соответствуют музыке, отсутствие эмоций при движении.

3. Соответствие ритма движений ритму музыки:	
высокий	чёткое выполнение движений;
средний	выполнение движений с ошибками;
низкий	движение выполняется не ритмично.
4. Координация движений и внимание	
высокий	ребёнок выполняет все движения без ошибок;
средний	допускает 1-2 ошибки;
низкий	не справляется с заданием.

ВОСПРОИЗВЕДЕНИЕ РИТМА	
1. Воспроизведение ритма знакомой песни под своё пение	
высокий	ребёнок точно воспроизводит ритмический рисунок знакомой песни;
средний	воспроизводит ритм песни с 1-2 ошибками;
низкий	неверно воспроизводит ритм песни.
2. Воспроизведение ритма песни шагами:	
высокий	верно воспроизводит ритм песни шагами на месте и по залу;
средний	верно воспроизводит ритм песни шагами на месте;
низкий	допускает много ошибок или не справляется с заданием.
3. Воспроизведение ритмических рисунков в хлопках или на ударных инструментах («ритмическое эхо»):	
высокий	ребёнок воспроизводит ритмический рисунок без ошибок;
средний	допускает 2-3 ошибки;
низкий	неверно воспроизводит ритмический рисунок

ТВОРЧЕСТВО	
1. Сочинение ритмических рисунков	
высокий	ребёнок сам сочиняет и оригинальные ритмически рисунки
средний	использует стандартные ритмические рисунки
низкий	не справляется с заданием.
2. Танцевальное	
высокий	ребёнок чувствует характер музыки, ритм, передаёт это в движении; самостоятельно использует знакомые движения или придумывает свои; движения выразительны;

средний	чувствует общий ритм музыки, повторяет движения за другими, движения соответствуют характеру музыки;
низкий	не чувствует характер музыки, движения не соответствуют музыке.

КООРДИНАЦИЯ, ЛОВКОСТЬ ДВИЖЕНИЙ

высокий	правильное одновременное выполнение движений
средний	неодновременное, но правильное; верное выполнение после повторного показа
низкий	неверное выполнение движений.

ГИБКОСТЬ ТЕЛА

высокий	максимальная подвижность
средний	средняя подвижность
низкий	упражнения на гибкость вызывают затруднения.

МУЗЫКАЛЬНОСТЬ

высокий	умение передавать характер мелодии, самостоятельно начинать и заканчивать движение вместе с музыкой, передавать основные средства музыкальной выразительности (темп, динамику)
средний	в движениях выражается общий характер музыки, темп; начало и конец музыкального произведения совпадают не всегда.
низкий	движения не отражают характер музыки и не совпадают с темпом, ритмом, а также с началом и концом произведения.

Карта результатов мониторинга

№	Ф.И ребенка	Движение		Чувство ритма		Творчество		Координация		Гибкость		Муз-ть	
		сентябрь	май	сентябрь	Май	Сентябрь	май	сентябрь	май	сентябрь	май	сентябрь	май
1													
2													
3													
4													
5													
6													
7													
8													
9													
10													
11													
12													

2.5 Методические материалы

Перечень пособий и технологий	<ol style="list-style-type: none">1. Н.Ветлугина, И.Дзержинская. Л.Комиссарова. “Музыка в детском саду” (подготовительная к школе группа).2. И.Каплунова, И.Новоскольцева. “Пойди туда, не знаю куда”.3. И.Каплунова, И.Новоскольцева. “Как у наших у ворот”.4. И.Каплунова, И.Новоскольцева. “Этот удивительный ритм”.5. М.Медведева. “А мы просо сеяли”.6. М.Ю.Картушина. “Сценарии оздоровительных досугов для детей 4–5 лет”.7. Н.В. Зарецкая, Роот З.Я. “Танцы в детском саду.”8. М.А.Михайлова, Н.В.Воронина. “Танцы, игры, упражнения для красивого движения.9. Г.П.Федорова. “Пой, пляши, играй от души”.10. Бекина С.И. “Музыка и движение”. (Упражнения, игры и пляски для детей 5–6 лет)11. Бекина С.И. “Музыка и движение”. Упражнения, игры и пляски для детей 6–7 лет)12. М.А.Давыдова. “Музыкальное воспитание в детском саду”.13. И.Каплунова, И.Новоскольцева. “Праздник каждый день”.14. Е.П. Макарова. “Ритмическая гимнастика и игровой танец”.15. Р.К.Мухамедзянова, Д.Р.Янкина, А.М.Кубагушев. “Музыка в детском саду”.16. Журнал “Танцевальная палитра”.
--------------------------------------	--

Особенности образовательной деятельности, предусмотренной Программой

Программа включает в себя следующие разделы:

1. Танцевально-ритмические упражнения и композиции

- развитие музыкального восприятия, музыкально-ритмического чувства и в связи с этим ритмичности движений;
- обучение детей согласованию движений с характером музыкального произведения;
- развитие подвижности стопы, устойчивости, чувства опорной и рабочей ноги.

2. Упражнения с перемещением в пространстве

- освоение основных видов шага, прыжков, бега;
- формирование умения ориентироваться в пространстве, соблюдать интервал;
- развитие координации музыкального мышления и двигательных функций организма.

3. «Игропластика»

- развитие мышечной силы, гибкости, коррекция осанки;
- упражнения для снятия мышечного напряжения.

4. Танец, хоровод

- развивать способность творческого воображения при восприятии музыки;
- становление и развитие волевых качеств: выдержка, настойчивость, целеустремленность, усидчивость;
- развитие сосредоточенности, памяти, фантазии, творческих способностей, музыкального вкуса;
- развитие координации музыкального мышления и двигательных функций организма.

5. Музыкальные игры

- способствовать активизации фантазии ребенка, развивать способность к музыкально-игровому, танцевальному творчеству;
- закрепление танцевальных навыков и умений;
- воспитание чувства коллективизма.

Структура занятия:

Подготовительная часть занятия (вводная) занимает 5-15% общего времени. Каждое занятие начинается с приветствия – поклона. Задачи этой части сводятся к тому, чтобы подготовить организм ребёнка к работе, создать психологический и эмоциональный настрой. В нее входят: гимнастика (общеразвивающие упражнения); ритмика; музыкально – подвижные игры; танцы (танцевальные шаги, элементы хореографии, ритмические танцы); музыкально-ритмическая композиция.

Основная часть занимает 70-85% от общего времени. В этой части решаются основные задачи, идёт основная работа над развитием двигательных способностей. В этой части даётся большой объём знаний, развивающих творческие способности детей. В нее входят: ритмические и эстрадные танцы, хороводы.

Заключительная часть занятия длится от 3 до 7 % общего времени. Здесь используются упражнения на расслабление мышц, дыхательные и на укрепление осанки, пальчиковая гимнастика. В конце занятия подводится итог, делается поклон и дети возвращаются в группу.

Музыка на занятии доступна восприятию ребенка. Используются детские песни, песни из мультфильмов, эстрадные и классические произведения. Музыкальные стили и темп на протяжении занятия меняются, но основной темп – умеренный.

Занятия составлены согласно педагогическим принципам и по своему содержанию соответствуют возрастным особенностям и физическим возможностям детей, которые позволяют ребенку не только в увлекательной и игровой форме войти в мир музыки и танца, но и развивают умственные и физические способности, а также способствуют социальной адаптации ребенка.

Использование здоровьесберегающих технологий

Для решения приоритетной задачи современного дошкольного образования - задачи сохранения, поддержания и обогащения здоровья субъектов педагогического процесса в детском саду: детей, педагогов и родителей, предусмотрено использование здоровьесберегающих технологий:

- Музыкальные подвижные игры;
- Ритмопластика;
- Дыхательная гимнастика;
- Пальчиковая гимнастика;
- Самомассаж.

Принципы проведения занятий:

Обучающие занятия. На занятиях детально разбирается движение. Обучение начинается с раскладки и разучивания упражнений в медленном темпе. Объясняется прием его исполнения. На занятии может быть введено не более 2-3 комбинаций.

Закрепляющие занятия. Предполагают повтор движений или комбинаций не менее 3-4 раз. Первые повторы исполняются вместе с педагогом. При повторях выбирается кто-то из ребят, выполняющих движение правильно, лучше других, или идет соревнование - игра между второй и первой линиями. И в этом и в другом случае дети играют роль

солиста или как бы помощника педагога.

Итоговые занятия. Дети практически самостоятельно, без подсказки, должны уметь выполнять все заученные ими движения и танцевальные комбинации.

Импровизационная работа. На этих занятиях дети танцуют придуманные ими вариации или сочиняют танец на тему, данную им педагогом. Такие задания развивают фантазию. Ребенок через пластику своего тела пытается показать, изобразить, передать свое видение образа.

3. Список литературы

1. Ветлугина Н.А. Методика музыкального воспитания в детском саду. – М.: Просвещение, 1989 г.
2. Ерохина О. В., «Школа танцев для детей», 2003 г.
3. Зарецкая Н, Роот З. «Танцы в детском саду». Москва - 2006 г.
4. Затымина Т.А., Стрепетова Л.В. Музыкальная ритмика (Учебно-методическое пособие). Серия «Уроки мастерства». Москва. Изд. «Глобус», 2009 г.
5. Зимина А.Н. Образные упражнения и игры в музыкально - ритмическом развитии детей 4-8 лет. Практикум для педагогов. - М.: Издательство ГНОМ и Д, 2001 г.
6. Каплунова И. М., Новоскольцева И. А., Алексеева И. В. «Топ - топ каблучок. Танцы в детском саду I», 2000 г.
7. Каплунова И. М., Новоскольцева И. А., Алексеева И. В. «Топ – топ каблучок. Танцы в детском саду II», 2005 г.
8. Михайлова М.А, Воронина Н.В. «Танцы, игры, упражнения для красивого движения». Редактор Чупина Т.В., художник Турилова. «Академия развития» Ярославль 2004 г.
9. Музыкальные игры, пляски и упражнения в детском саду. - М.: Учпедгиз, 1958 г.
10. Музыка и движение. Методические рекомендации для музыкальных руководителей, руководителей ритмики и хореографии. Сост. Власов В. А. - Сыктывкар, 1994 г.
11. Радынова О.П. Слушание музыки в детском саду. – М., 2001г. Редактор В.Чернина, художник М.Душин.«Линка-пресс» Москва 2000

